

ni. Nella letteratura laica, o comunque diffusa tra il popolo, questa consapevolezza non risulta. Nell'epica, gli eroi dei pagani, inoltre, hanno aspetti mostruosi o demoniaci: sono gigan-

si sempre più centrati nell'epica, però con connotati sempre meno negativi. Ai primi del Duecento, nel famoso *Parsifal* di Wolfram von Eschenbach la magia è ovunque ed avvolge in una luce

Patra europea, dai romanzi di Boccaccio fino ai romanzi di Pierre Loti. Così diversi fra loro, cantari epici e trattati dotti davano però lo stesso giudizio sulla morale isla-

infatti spazio ad incontri e collaborazioni, per non dire ai cambi di fronte di questo o quel signorotto locale. Così si assiste ad un periodo di importanti traduzio-

e scientifici greci di cui in Occidente s'era persa traccia. La *Collectio Toletana*, chiamata così dal nome della città di Toledo, restò per secoli un autorevole

la pittura occidentale!
(*docente di storia e filosofia al liceo scientifico Aselli)
giancarlo.corada@yahoo.it

© RIPRODUZIONE RISERVATA

di Roberto Codazzi

CREMONA — Un «arrivederci al 2013». È questa la notizia più significativa emersa dall'incontro tra Gian Domenico Auricchio e Mark Lakirovich. Il presidente della Camera di Commercio ha infatti promesso al violinista di Boston, accompagnato dal figlio Misha (anch'egli violinista), che l'ente da lui guidato rinnoverà per il prossimo anno l'impegno a favore della Cremona International Music Academy, il campus estivo (masterclass, seminari, concerti) coordinato dallo stesso Lakirovich. Una notizia importante che dà nuova linfa e nuove prospettive a questa esperienza, di cui si sta esaurendo la terza edizione. Ultime due giornate di programmazione, infatti, per l'Academy 2012. Questa sera alle 21 nel cortile Federico II

‘Aspettiamo l’Academy nel 2013’ La Camera di commercio rinnova l’impegno con Lakirovich



Misha e Mark Lakirovich ieri con Gian Domenico Auricchio

di palazzo Comunale si esibirà l'orchestra formata dagli allievi dei corsi. Domani triplo appuntamento: alle 16 e alle 17 *showcase* — così è definito — all'Auditorium della Camera di Commercio; alle 21 concerto conclusivo nel cortile Federico II. In tutti i casi l'ingresso è libero. Nata tre anni fa in punta di piedi per iniziativa dell'ente camerale in collaborazione con l'Istituto Monteverdi, l'Academy si sta rivelando una realtà significativa e un'opportunità per Cremona. Questi corsi da una parte contribuiscono a far convenire sotto il

Torrazzo un centinaio tra studenti e prof da tutto il mondo, con relative famiglie, con un indotto immediato per il comparto commerciale. Un movimento che non cambia la vita della città, ma è un punto di partenza da non sottovalutare. D'altro canto la rassegna contribuisce a dare per quasi un mese un contenuto a una città che in questa stagione è fisiologicamente vuota e deserta. Vedere gruppi di giovani che si aggirano per il centro storico con i loro strumenti a tracolla è una di quelle cose che 'fa' città della musica, che suggestiona i

turisti (per pochi che siano) che in questi giorni si imbattono da queste parti. E ciò che succede regolarmente a Salisburgo, Praga, Berlino, Londra, in quelle realtà che tutti noi additiamo come un modello. Il pulviscolo di concerti pubblici — logica emanazione dei corsi — contribuisce altresì a creare momenti musicali tutte le sere, ad animare e a diffondere note. Non si tratta, va da sé, di un festival che possa ambire ad attirare pubblico anche da fuori città, così come è strutturato, anche perché le risorse a disposizione non consentono di avere i famosi 'nomi'. Ma è una base di partenza che può solo crescere in modo virtuoso, a maggior ragione l'anno venturo quando in città sarà attivo il Museo del Violino con la forza propulsiva che porterà con sé.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Casalmaggiore. Piace 'Il sole dentro' Il film di Bianchini secondo a Giffoni

CASALMAGGIORE — Grande soddisfazione alla Compagnia Genitori Instabili per il successo riscontrato alla 42esima edizione del Giffoni Film Festival dal film di Paolo Bianchini *Il sole dentro*, che si è aggiudicato il secondo premio come miglior film, vincendo il premio della Fondazione di Cassa di Risparmio Salernitana. Il gruppo casalasco ha collaborato alla sceneggiatura della pellicola e ha fatto anche una apparizione nel film, che uscirà il 28 ottobre nei cinema. «C'è stata una grande partecipazione dei ragaz-

zi», commentano i Genitori Instabili. «Noi eravamo molto emozionati alla 'prima', alla quale abbiamo assistito insieme agli 800 baby giurati, che durante le proiezioni fanno il tifo».

Prodotto da Alveare Cinema in collaborazione con Rai Cinema e Apulia Film Commission, con il patrocinio di Unicef, Figg, Comunità di Sant'Egidio e Ministero degli Interni, *Il sole dentro* prende spunto dalla tragedia di due adolescenti guineani, Yaguine Koita e Fodé Tounkara, il cui tragico caso, nel

1999, commosse tutta la comunità internazionale. Vennero trovati morti per assideramento nel vano del carrello di un aereo, atterrato a Bruxelles, su cui erano saliti di nascosto nella speranza di raggiungere l'Europa. Recavano con loro una lettera, ingenuamente indirizzata ai leader europei e scritta a nome di tutti i bambini e ragazzi africani, nella quale chiedevano solidarietà e sostegno per il loro continente afflitto, ieri come oggi, da guerre, malattie, povertà e affamato, non solo di cibo. (d.b.)

© RIPRODUZIONE RISERVATA



Il gruppo di Genitori Instabili che ha partecipato al Giffoni Film Festival